



PRESENTE

HISTOIRES SANS QUEUE NI TETE



ET DE LA
MIRGUETA
QUI DANSE
DANS MES
FOURCHETTES

SPECTACLE BILINGUE FRANÇAIS-OCITAN
JEUNE PUBLIC

Conte en musique
Jeune Public
Bilingue Français - Occitan



HISTOIRE SANS QUEUE NI TÊTE ET DE LA MIRGUETA QUI DANSE DANS MES FOURCHETTES

Un mélange de conte, de musique, de chant et de percussion d'objets du quotidien.

Spectacle bilingue français-occitan

Durée: 25 mn

Jeune Public : 3 à 10 ans

Jauge: 40 enfants

Jeux du langage, jeux sonores, les mots et les sons s'inspirent mutuellement. Notre fil c'est cette musique entre la casserole et la corde du violon, entre la roue de vélo et la voix de la chanteuse, entre les langues française et occitane. La musique est partout, tout le temps, ça ne s'arrête jamais, finalement. C'est un retour à la veillée où tous les bruits alentours font partie intrinsèque de l'histoire. La souris qui gratte ou le talon qui claque, *lo bruch*, le bruit résonne et une histoire démarre.

« Histoires chantées, chansons contées, onomatopées cadencés, poésies slamées, trictrac... tractric... la paraula navega a son enveja ,rebombela , tesca los fials dal permera lengatge, la joie des mots qui ricochent, raconteurs de bobards, inventeurs d'histoires ! »

*Ce spectacle nous a été largement inspiré par nos enfants et leur relation aux sons...
Ainsi que par les souris qui courent dans nos plafonds !*

À PROPOS DU SPECTACLE :

C'est quoi l'origine du monde ? C'est quoi ma place dans tout ça ?

Une quête semée d'embuches pour retrouver sa maman, la nécessité d'habiter son espace intime, de prendre soin de sa maison...

Un souriceau, une souricette vont tour à tour vivre des épopées enfantines rythmées et fantasmées. Autant de questions abordées simplement, au travers de contes et musiques empruntés ou inspirés des traditions orales.

Une batterie de cuisine et d'atelier (casseroles, roues de vélo, marteau, passoire, rape...) pour dire, pour mettre à l'honneur la musique du quotidien, rappeler, conforter l'oreille dans son intérêt pour ce qu'on nomme le « bruit » et qui est une grande source d'inspiration, de jeu, d'éveil, ainsi que de création : on peut donc recycler un vieux vélo en instrument !

Un violon pour lier ce *rambalh* à la musique plus « savante », celle qui nécessite l'instrument et la leçon et qui aime ici tisser le pont avec l'ordinaire, enfin la voix : parlée, contée, chantée dans toute sa nudité et que chacun.e tient à sa portée. Le tout bilingue, occitan et français comme un jeu de langage, créant le liant, le lien entre ces deux langues abordées, pour que les mots rentrent dans l'oreille par leur musique d'abord, sans effort, rappelant leurs connivences, leurs consonances, pour aborder l'occitan de manière simple et ludique...

RELATION AVEC LES ENFANTS :

À la fin de chaque représentation nous ouvrons un dialogue avec les enfants à propos des instruments auxquels ils ont accès, de la musique de leur quotidien (trains qui passent, aspirateurs, vélo qui couine...) des langues parlées ou tuées « quelle langue tu parles toi ? Est-ce qu'il y en a qui ont des langues différentes parlées seulement au sein de la famille ? C'est quoi tes origines ? Y a-t-il des ponts entre les mots ? » avec toujours en vue l'idée d'ouverture sur le monde de l'autre, l'intérêt pour la singularité, et le goût pour l'histoire particulière de chacun.e.

Nous avons joué le spectacle dans une ZEP à Toulouse où personne ne connaissait la langue occitane, à la fin du spectacle, le dialogue a ouvert l'espace au fait qu'il y avait dans cette classe une dizaine de langues différentes parlées au sein des familles et que personne ne le savait car on parle seulement le français à l'école.

Ainsi chacun.e a pu chanter « joyeux anniversaire » dans sa langue maternelle, à la grande joie de tous !

Quelle bonheur de découvrir tant de richesses réunies et soudainement reconnues ...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lisà Langlois-Garrigue

Moitié Catalane/Moitié Normande

Conte, chante, danse, percussionne,... Fille de conteuse, passionnée des « oralités », elle étudie les musiques traditionnelles occitanes notamment au COMDT (Conservatoire Occitan des Musiques et Danses Traditionnels) de Toulouse auprès de Xavier Vidal où elle obtient son DEM de chant traditionnel. Active au sein des Calandreta , elle aime à jouer avec les mots, passant du français à l'occitan, du parlé au chanté, de la cadence à la danse.



On la retrouve avec **La Nose** (Rock) et **Belugueta** (Polyphonie Occitane)

Jean-Baptiste Demasles

Moitié Gascon/Moitié Belge



Musicien curieux, c'est un violoneux ancré dans les marges du territoire toulousain. il navigue à travers différentes formes d'expression artistique en explorant les mondes musicaux : trad, classique, musiques actuelles amplifiées, musiques improvisées et expérimentales, performances...

On le retrouve dans **Vautour**, **CordCore**, **Tracteur**, **Sec**, **l'Orchestre débranché**, **l'Orchestre à cordes...** Toucheàtout, il est aussi jardinier permaculteur, dessinateur de presse et microéditeur artisanal.

ASPECTS TECHNIQUES

Spectacle acoustique & d'intérieur / possibilité de micro HF
2 Artistes en tournée
Départ de Gaillac (81) et Gignac (34)
Plateau minimum de 2m x 3m

Spectacle bilingue français-occitan
Durée: 25 mn
Jeune Public : 3 à 10 ans
Jauge: 40 enfants

ASPECTS TECHNIQUES

CONTACTS

DIFFUSION - CIE MOITIÉ MITAT

KUMFEKO@GMAIL.COM

07 86 58 16 17 / 09.80.74.96.75

ADMIN & PROD - ASSO OX'IVENT
JEFF

ANIM.OXIVENT@GMAIL.COM

07.62.77.99.11



Abbaye du Vignogoul
2071 route de Saint-Georges d'Orques
34570 Pignan
510 520 646 00025 / 9001Z
Licence-2 : 2-1107099
07.62.77.99.11 / 09.83.58.52.72
anim.oxivent@gmail.com